

# Vi går mot nya tider

© Jonas Fridh

Ab/Bb Bb Eb Bb/D Ab/C

*Pop Gospel*

Kör

Vi går mot ny - a ti - der, se - ger - ti - der, på löf - te från vår Gud!

5 Eb/Bb Ab Bb/Ab Eb/G Cm7 Db

Kör

För vi vill föl - ja Her - rens An - de, och spri - da glä - dje -

9 Bb11 Ab/Bb Bb Eb Bb/D Eb/Db Db Eb/Db Ab(add9)/C Ab/C

Kör

bud. Att gå mot ny - a ti - der, se - ger - ti - der, kos - tar sä - kert på,

14 Abm/Cb Eb/Bb G7(b9)/B G7(#5)/B Cm7 F9 Eb/Bb Ab/Bb

Kör

men den som föl - jer Her - rens An - de, har lju - vlig frid\_ än - då!

1. Eb Ab/Bb Bb 2. Eb Db/Eb

Kör

Vi går mot Be - fri - a mig, Du, -

21 Ab/Eb Eb B/C#

Kör

från det som hål-ler till-ba - ka. Jag vill kas-ta mig ut ,

25 Db/Cb Eb/Bb B/C#

Kör

i den vind som Du ger. Jag fruk-tar ej mer ,

29 Gb/Db Db Db Bb11

Kör

vad jag må för - sa - ka. För Du ger, så myc-ke

34 **B<sup>11</sup>** **A/B B E** **B/D#**

Kör mer! Vi går mot ny - a ti - der, se - ger - ti - der, på

38 **A/C#** **E/B** **A B/A** **E/G#** **C#m7**

Kör löf - te från vår Gud! För vi vill föl - ja Her - rens An - de, och

42 **D** **B<sup>11</sup>** **A/B B E** **B/D#**

Kör spri - da glä - dje - bud. Att gå mot ny - a ti - der, se - ger - ti - der,

46 **E/D** **D E/D** **A(add9)/C# A/C# Am/C** **E/B G#7(b9)/C G#7(#5)**

Kör kos - tar sä - kert på, men den som föl - jer Her - rens An

50 **C#m7** **F#9** **E/B** **A/B** **E**

Kör - de, har lju - vlig frid - än - då! Och den som

53 E/B G#7(<sup>b</sup>9)/C G#7(#5) C#m7 F#9 **rit.** E/B A/B E

Kör föl-jer Her - rens An - de, \_\_\_\_\_ har lju-vlig frid\_ än - då!

The image shows a musical score for a choir. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The score starts at measure 53. Above the treble staff, guitar chords are written: E/B, G#7(<sup>b</sup>9)/C, G#7(#5), C#m7, F#9, **rit.**, E/B, A/B, and E. The lyrics are written below the notes: "föl-jer Her - rens An - de, \_\_\_\_\_ har lju-vlig frid\_ än - då!". The music features a mix of eighth and quarter notes, with some chords held for longer durations. The piece ends with a double bar line and a final chord (E) in the bass staff.